



IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI 2019

ARHITEKTURA, OBLIKOVANJE, FOTOGRAFIJA

Muzej za arhitekturo in oblikovanje

IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI

Izobraževalni programi MAO so namenjeni vsem, ki želite na zabaven in poučen način podrobneje spoznati arhitekturo, oblikovanje in fotografijo.

Ženejo nas radovednost, ustvarjalna energija in želja po odkrivanju novega. Z vodenimi ogledi spodbujamo čut za opazovanje in oblikovanje lastnega mnenja o predstavljenih temah ter ponujamo živo doživetje različnih področij kulturne dediščine. Na delavnicah spodbujamo ustvarjalnost, razvijamo ročne spretnosti in uživamo v druženju.

Programi so prilagojeni različnim ciljnim skupinam in starostim. Namenjeni so individualni in skupinski udeležbi, družinam, mladostnikom, predšolskim otrokom, osnovnošolcem in dijakom ter študentom.

RAZSTAVE



Modernizacije: arhitekturna, oblikovalska in fotografska zbirka MAO, jesen 2019

Stalna razstava, ki bo temeljila na izboru predmetov iz arhitekturne, oblikovalske in fotografske zbirke muzeja, bo predstavila tako vrhunce zbirke kot manj znane projekte, ki pričajo o modernizaciji družbe v 20. stoletju in o iskanju alternative obstoječim sistemom, v katere smo vpeti tudi danes.

Vodeni ogledi in delavnice

Priporočene delavnice
Telefon V 5+, OŠ
Igra barv in svetlobe – primeri prvih barvnih fotografij OŠ
Ko se srečata ekologija in poezija OŠ
Plakat OŠ, SŠ

Legendarni kiosk – sestavljanca OŠ

Ritem in arhitektura OŠ

Nebotičnik OŠ

Fasadni plašč – papirna plastika OŠ, SŠ



Priporočene delavnice

Ko stara hiša dobi novo preobleko OŠ, SŠ

Moje telo – moja arhitektura V 5+, OŠ

Ko gradiček postane velik, je grad V 5+, OŠ

Skrivno življenje stavb V 5+, OŠ

Moje mesto OŠ, SŠ

Konstrukcije OŠ, SŠ

Stavbni plašč ali koža stavbe – papirna plastika, igra rezov OŠ, SŠ

14. 11. 2019–9. 2. 2020

Muzej za arhitekturo in oblikovanje

Bienale oblikovanja je eden najstarejših tovrstnih dogodkov v Evropi. Tokratni BIO bo v ospredje postavil skupno znanje. Kako in kje dobivamo znanje? katerim virom zaupamo? Kako smo lahko prepričani, da so informacije, s katerimi gradimo svoje znanje, pravilne? Čeprav imamo danes dostop do več informacij kot kadar koli prej v zgodovini, smo se prisiljeni spraševati, ali so te informacije zanesljive. V takih okoliščinah lahko pomagajo oblikovalci, s tem da ponudijo vpogled in pozitivne spremembe ter nas pomagajo voditi skozi kaotično obdobje. V najboljšem primeru oblikovanje služi kot vmesnik med zapletenimi, nerazumljivimi sistemi in strukturami ter njihovimi uporabniki, in sicer tako, da strukture in sisteme dela dostopne, razumljive, uporabne in oprijemljive. Teme na razstavi



ARHITEKTURA V ŽIVO

Po predhodni najvi

OŠ in SŠ, za najmanj 15 oseb v skupini

Trajanje: 60-90 min

Secesijska Ljubljana
Spoznavamo razvoj dogodkov ob prelomu stoletja in takratno arhitekturo v secesijskem slogu. Pot z najmlajšimi začnemo na Zmajskem mostu, kjer prisluhnemo legendi o zmaju, nadaljujemo pa vzdolž Miklošičeve ulice mimo Urbančeve hiše in Grand hotela Union proti Miklošičevemu trgu. Spregovorimo o takratnem županu Ivanu Hribarju in o obnovi Ljubljane po potresu leta 1895. Spomnimo se tudi na skoraj pozabljeni tramvaj, ki je nekajd drvel po ulicah prestolnice. Pri starejših udeležencih poudarimo stavbno ornamentiko in izpostavimo mestni urbanistični načrt arhitekta Maksa Fabianija.

Plečnikova Ljubljana
Vodeni sprehod po središču Ljubljane nam omogoči vpogled v delo Jožeta Plečnika, enega najpomembnejših slovenskih arhitektov 20. stoletja. Podrobneje spoznavamo njegovo vizijo mesta Ljubljana. Ogled pričnemo pred Ilirskim stebrom na Trgu francoske revolucije, nato pa sledimo vodni ali peš osi proti Kongresnemu trgu in Čevljarskemu mostu ter se ob Ljubljanci sprehodimo do Tromostovja. Sprehod končamo na Tržnicah.

Moderna Ljubljana
V 20. stoletju so Ljubljano s svojimi deli zaznamovali tudi arhitekti Edvard Ravnikar, Edo Mihevc, Milan Mihelič in Vinko Glanz ter njihovi sodelavci. Spoznavamo raznolikost arhitekture tega obdobja, stanovanjsko-poslovne komplekse (Ferantovi bloki, Kozolec), poslovne stavbe (Metaika), javne zgradbe (Državni zbor RS, Cankarjev dom, Maximarket), infrastrukturne rešitve (bencinski servis Petrol) in urbanistične projekte (Trg republike).

ARHITEKTURA V ŽIVO Z LADJICO

Po predhodni najvi

OŠ in SŠ, za najmanj 25 oseb v skupini

Trajanje: 45-50 min

Mostovi in nabrežja Ljubljani
Z leseno ladjico se popeljemo po reki Ljubljanci, si iz pogosto spregledane rečne perspektive ogledamo njene številne mostove in nabrežja ter prisluhnemo mnogim zgodbam. Ljubljana je naravni spomenik in sestavni del krajinskega parka Ljubljansko barje ter tudi kulturni spomenik državnega pomena. Je bogato najdišče kulturne dediščine – arheoloških najdb. Vse od časa nastanka Emone do zgraditve železnice Dunaj–Trst (1857) je bila Ljubljana tudi pomembna trgovska in prometna pot. V nasprotju z globoko strugo na Barju je bila reka pred regulacijskimi deli, ki so se začela leta 1825 in se v glavnem končala s Plečnikovo ureditvijo bregov v tridesetih letih 20. stoletja, široka in plitva, njemi bregovi pa lahko dostopni. Danes velja za primer dobre arhitekturne prakse, saj je projekt preureditve nabrežij in mostov na Ljubljanci v predelu starega mestnega jedra leta 2012 prejel evropsko nagrado za urbani javni prostor.



PEŠ IN Z LADJICO PO LJUBLJANI

Po predhodni najvi

OŠ in SŠ, za najmanj 25 oseb v skupini

Secesija v Ljubljani in Plečnik iz rečne perspektive

Spoznavamo razvoj dogodkov ob prelomu stoletja in takratno arhitekturo v secesijskem slogu. Pot začnemo na Miklošičevem trgu ter nadaljujemo vzdolž Miklošičeve ulice, mimo Grand hotela Union in Urbančeve hiše proti Zmajskemu mostu. Seznanimo se s prvim modernim mestnim urbanističnim načrtom Maksa Fabianija in z obnovo popotrsne Ljubljane v času zupanovanja Ivana Hribarja. Nato se z ladjico popeljemo v čas med obema vojnama, ko je arhitekt Plečnik spreminjal podobo mestnega jedra.

Moderna Ljubljana peš in sodobne urbanistične ureditve

Najprej spoznavamo pomembnejše slovenske arhikteke in zgradbe – Ferantove bloke, Kozolec, Državni zbor RS, Cankarjev dom, Maximarket, Trg republike – nato pa si z ladjice ogledamo prenovljena nabrežja reke Ljubljani, za katera je mesto prejelo evropsko nagrado za urbani javni prostor.

USTVARJAJMO SKUPAJ

Od torka do petka med 10. in 18. uro

Po predhodni najavi

Trajanje: 90-120 min

Ko stara hiša dobi novo preobleko
Postavili se bomo v vlogo konservatorjev in arhitektov ter zaradi novih potreb sodobnega gledališča in njegovega programa skupaj domislili nove arhitekturne rešitve. Na razstavi si bomo ogledali primera stavb SNG Opera v Ljubljani in današnjega mariborskega lutkovnega gledališča, ki domuje v nekdanjem minoritskem samostanu. Igra dialoga, pravil, idej in modeliranja.
OŠ 2., 3, SŠ

Moje telo – moja arhitektura
Kdo so arhitekti in kaj je arhitektura? Spoznavamo različne arhitekturne člene in jih skozi gib opredmetimo. Vstopamo v svet pravljic in govorimo o materialih in oblikah, o konstrukcijah, merilu, barvah, svetlobi in sencah.
V4+, OŠ/ 1, 2, 3

Ko gradiček postane velik, je grad
Ob raziskovanju dvorca Fužine odkrivamo njegovo zgodovino in znamenite lastnike. Raziskujemo in spoznavamo, kaj je grad, dvor, dvorec ter ka-kšna je razlika med srednjeveškim in renesančnim gradom. Koliko življenj in različnih zgodb nosi fužinski grad in kakšne skriva ljubljanski grad na griču, kaj se danes dogaja v obeh in kako so konservatorji in arhitekti poskrbeli, da se lahko v njiju dogajajo različni programi? Izdelali bomo maketo grajske arhitekture.
V 4+, OŠ 1, 2, 3

Spoznajmo steber
Nekatere stavbe na stebrih slonijo, druge želijo z njimi poudariti monumentalnost, pomembnost ter ustvariti vtis lepote in harmoničnosti. Svoje telo bomo primerjali s stebrom: »Moja stopala so baza, moje telo je deblo in moja glava najlepši kapitel.« Na razstavi bomo stebre postekli na načrtih in fotografijah, izdelali pa bomo tudi imeniten klubuk, ki spominja na kapitel.
V 5+, OŠ 1, 2

Konstrukcije in novi materiali
Kaj so konstrukcije v naravi in kakšnih konstrukcij se loteva človek? Stopili bomo v svet fizike in sil težnosti. Razmišljali bomo o osrednji ideji stavbe in konstrukciji, ki je lahko nevidna ali vidna. Z igro gibov bomo ugotavljali, kaj so nosilni in kaj nošeni elementi. Urili se bomo v najrazličnejših konstrukcijah. Gradili, sestavljali in razstavljali bomo mostove, kupole, stolpe in stolpnice.
OŠ 1, 2, 3, SŠ

Od predmeta do kulturne dediščine
Kulturna dediščina pomeni zgodovino določene-nega naroda, neprecenljivo zapuščino novim rodovom in bogat vir informacij o načinu vedenja naših prednikov. Kulturno dediščino delimo na premično (slike, kipi, fotografije, knjige, arheološki predmeti, rokopisi, različne zbirke …) in nepremično (stavbe, cerkve, naselbine, spomeniki, krajina in podobno) ter nesnovno dediščino (prakse, predstavitve, znanja, veščine in z njimi povezana orodja). Pobljže bomo spoznali muzejski predmet, ki ga hrani Muzej za arhitekturo in oblikovanje, ter delo kustosa, ki predmet sprejme v svojo zbirko in ga ovrednoti.

Delavnica v čevljih muzealca in kustosa, skrbnika zbirke.

OŠ 2, 3, SŠ

Od izvornika do ponaredka, resnica ali laž?
V likovni umetnosti je izvirnik (original) stvaritev, ki jo je umetnik naredil po svoji zamisli in je njegovo lastno delo. Kopija pa je posnetek izvornika, izdela jo drug mojster ter se v velikosti in materialu od izvornika razlikuje. Ponaredek nastane (pogosto) s slabimi nameni – tvorec oponaša slog in vsebine drugega avtorja in zataji, da je delo ponaredek. Na trgu umetnosti se mnogokrat pojavijo ponaredki; izvedeli bomo, kdo jih odkrije, in spoznali nekaj primerov iz zgodovine umetnosti. V medijih – v časopisih, na televiziji … – večših uporabijo montažne fotografije, posnetke, zapišejo neresnice – tudi tu gre za ponaredke. Z njimi se prav tako vsakodnevno srečujemo na spletu. Delavnica raziskovanja in pozornosti.
OŠ 2, 3, SŠ

Telefon
Otroci bodo spoznali Iskrine telefone oblikovalca Davorina Savnika. Telefon ATA 30 (1967) je pomenil pomemben oblikovalski korak naprej – iz nekdanje majhne črne škatle je nastal ergonomsko oblikovan predmet. Spregovorili bomo o pomenu telefona nekoč in danes. Zakaj je pomembno oblikovanje? Oblikovanje ni zgolj lepšanje predmetov, lahko tudi olajša življenje posamezniku in vključi različne ciljne skupine uporabnikov. Najmlajši bodo izdelali telefon iz pločevink in vrvice.
V 5+, OŠ

Igra barv in svetlobe – primeri prvih barvnih fotografij



Pokukali bomo v zgodovino fotografije na Slovenskem in si ogledali črno-bele fotografije, ki se prvič srečajo z barvo. Ugotavljali bomo, kaj je svetlo in kaj temno. Kaj so barve in kako vplivajo na nas? So oblaki res beli in nebo modro? Katere barve so v mavrici? Lahko barve mešamo? Zanimiv barvno-svetlobni eksperiment!
OŠ 1, 2, 3



Plakat je tiskani medij, ki sporoča, prepričuje, oglašuje, obvešča, izziva javnost. Je vizualno sporočilo, ki za sporočanje uporablja črke in podobe. Dober plakat je jasen, pregleden in opazen. Skrbno izbrano besedilo ali slogan, barve, prava slikovna podoba in premišljena postavitev (kompozicija) ter ustrezen izbor tipa črk (tipografija) so zato zelo pomembni. Ogledali si bomo nekaj originalnih plakatov iz zbirke MAO in izdelali tudi svojega.
OŠ, SŠ

Legendarni kiosk – sestavljanca
Ali veš, kako iz skice in načrta nastane 3D-maketa? Kako se prepletata arhitektura in oblikovanje? Kaj pomeni modularnost? Pridi in spoznaj znameniti kiosk K67, ki ga je v svojo zbirko sprejel tudi muzej MoMA v New Yorku. Barvita igra dodajanja, odvzemanja, spreminjanja, nadgrajevanja.
OŠ 1, 2, 3

Nebotičnik
V delavnici nas bodo zanimale gradnja v višino, konstrukcija, uporaba materialov in trdnost visokih stavb, pa tudi to, kakšni so pogledi od zgoraj in kako pomembno je oblikovanje prostora spodaj, okrog stolpnice. Izziv za ustvarjanje bo ikona mesta – ljubljanski nebotičnik. Spoznali bomo številne zgodbe, povezane s stavbo, in si pobljže ogledali maketo.
OŠ 1, 2, 3

(Ne)skrite vodne poti
Čemu služijo hidranti, od kod pride voda v mesto in skozi katere postopke mora, da jo lahko pijemo iz domače pipe? Zanimalo nas bo, kam potuje odpadna voda iz naših kuhinj in kopalnic, naučili pa se bomo tudi, kako ohranjati vodo čisto in kako z njo varčevati. Spregovorili bomo tudi o reki ob gradu, kjer so nekoč stali mlini in žage, še danes pa tu deluje hidroelektrarna.
OŠ 1, 2

OBIŠČITE NAS Podrobnejše informacije o razstavah in programih so na voljo na spletni strani www.mao.si Vodstva in udeležbo na delavnicah je treba potrditi vsaj 5 delovnih dni vnaprej. Spremljevalci skupin in učitelji imajo brezplačen vstop. Večje skupine lahko ogled začnejo že ob 9. uri.	MUZEJ ZA ARHITEKTURO IN OBLIKOVANJE Pot na Fužine 2 1000 Ljubljana Slovenija	T: 01 548 42 70 E: mao@mao.si www.mao.si
Informacije, prijave in najava skupin Natalija Lapašne, Elizabeta Petruša Strukej T: 01 548 42 82 E: izobrazevanje@mao.si	Odpiralni čas Torek–nedelja: 10.00–18.00 Prost vstop vsako prvo nedeljo v mesecu. Muzej je zaprt: 1. 1., 1. 11., 25. 12.	
www.facebook.com/muzej.za.arhitekturo.in.oblikovanje		

Les ni samo lep



Gozd pokriva tretjino kopne površine Zemlje. Slovenija je tretja najbolj gozdnata država v Evropi. Odkrivali bomo skrivnosti gozda in tesno povezanost človeka z njim. Gozd je vrednota in ponuja najrazličnejše dobrine, hkrati pa omogoča tudi ohranjanje čiste pitne vode in blaži podnebne spremembe. Ugotavljali bomo, kako se je skozi zgodovino uporabljal v arhitekturi ali oblikovanju. Skozi čutila bomo spoznavali lastnosti materiala in sestavljali, gradili, razstavljali… Je les res »topel«, ali diši, kako nastane žagovina in ali vezana plošča spominja na napolitanke? Ali les resnično izginja?

V 5+, OŠ 1, 2, 3

KULTURNI, TEHNIŠKI ALI EKO DAN

Programi predstavljajo arhitekturno in oblikovalsko dediščino Slovenije ter hkrati povezujejo izbrane teme z zgodovinskim in družbenim dogajanjem v določenem obdobju in se prepletajo z vizualno umetnostjo, literaturo in ekologijo. Mogoče so različne kombinacije ogledov aktualne razstave, programov Arhitektura v živo in Arhitektura v živo z ladjico ter ustvarjalnih delavnic.

Kulturni dan
Priporočene delavnice: Plečnik Prešernu

Tehniški dan
Priporočene delavnice: MostOgradnja, Konstrukcije, Moje mesto, Fasadni plašč – papirna plastika

Eko dan
Priporočene delavnice: Les ni samo lep, (Ne)skrite vodne poti, Ko se srečata ekologija in poezija
Trajanje: po dogovoru, 4–6 ur

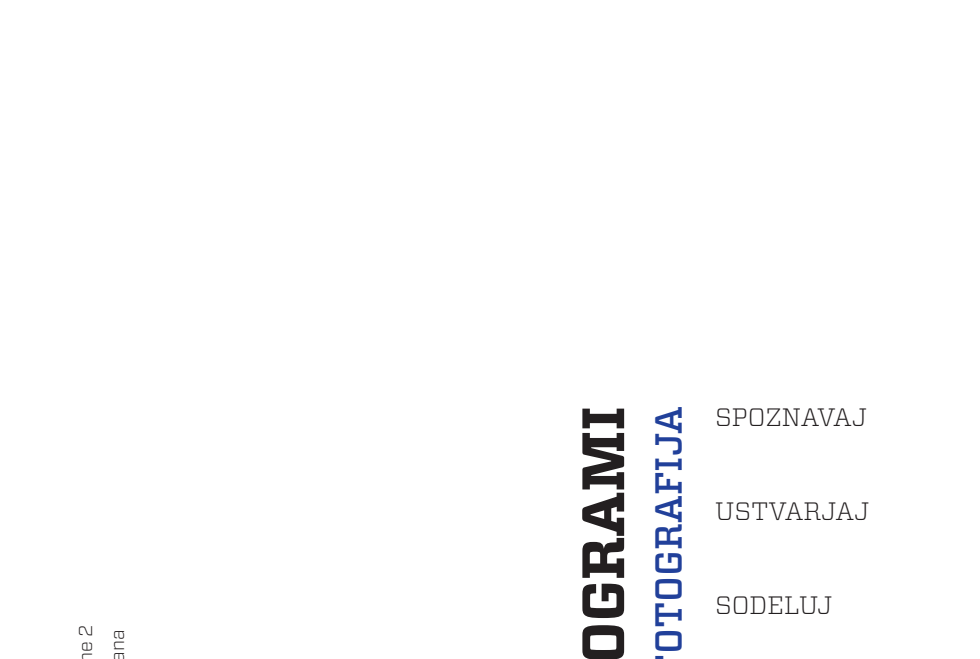
NEDELJA V MAO

Dve nedelji v mesecu
Od 11.00 do 12.30
Brez predhodne najave

Ustvarjalnica je prostor zabave, igre, ustvarjanja, spoznavanja in druženja. Prostor, kjer lahko otroci od 5. do 15. leta preživljajo prosti čas v spoznavanju arhitekture, oblikovanja in fotografije. S pogovorom in zabavnimi učnimi pripomočki, učnimi listi ali ob računalniški projekciji spoznavamo teme z razstav, nato pa z novim znanjem in veliko domišljijo ustvarimo lastne izdelke. Ustvarjalnice vodijo kustosi pedagogi, študenti umetnostne zgodovine ali uveljavljeni arhitekti, oblikovalci in fotografi.



POSTNINA PLAČANA PRI POŠTI 1120	POSTAGE PAID SLOVENIA	NDP
---------------------------------------	--------------------------	------------



Pot na Fužine 2
1000 Ljubljana
Slovenija

MUZEJ ZA ARHITEKTURO IN OBLIKOVANJE		IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI ARHITEKTURA, OBLIKOVANJE, FOTOGRAFIJA	SPOZNAVAJ
			USTVARJAJ
			SODELUJ
			OPAZUJ
			BERI
			PRISLUHNI
			OTIPAJ
			RAZISKUJ
			DRUŽI SE
			ZABAVAJ SE



IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI 2019
ARHITEKTURA, OBLIKOVANJE, FOTOGRAFIJA

Muzej za arhitekturo in oblikovanje

Pridržujemo si pravico do sprememb programa. Foto: arhiv MAO